



## Festival Quand ça nous chante 2023

Du 23 au 26 février à Timmins  
(École secondaire catholique Thériault)

---

### ATELIERS-FORMATIONS POUR LES ÉLÈVES PARTICIPANT.E.S

*Liste sujette à changements*

Le volet Atelier est des plus enrichissants, puisque les participant.e.s peuvent acquérir de l'expérience et en apprendre davantage sur la pratique musicale en français. C'est autant une opportunité de s'initier que de se perfectionner en tant que jeune artiste. Les ateliers permettent d'échanger avec des formateurs.trices expérimenté.e.s et d'autres festivaliers.ères passionné.e.s.

Ce sont des professionnel.le.s de la chanson et de la musique, la majorité membres de l'APCM, qui assurent une formation, tant théorique que pratique.

Les participant.e.s sélectionnent quatre (4) ateliers au choix, par ordre de préférence, dans le formulaire d'inscription individuel. Sur ces quatre choix, deux leur seront attribués.

#### **1. Batterie**

Dialogues et mise en pratique reliée à la batterie seront au rendez-vous. L'improvisation, l'exploration de rythmes et un échange sur la composition permettront aux musicien.ne.s d'intégrer des méthodes et des connaissances dans leur pratique et d'élargir leurs horizons dans la pratique de leur instrument.

#### **2. Guitare électrique**

Cet atelier s'adresse à tous ceux et celles qui veulent perfectionner leur technique à la guitare électrique et en apprendre davantage sur l'instrument et sur les sons que peuvent engendrer ce genre d'instrument. L'atelier intéressera les adeptes de la guitare et tous ceux qui ont un lien de près ou de loin avec l'instrument. Des échanges et des discussions seront aussi au rendez-vous.

#### **3. Guitare acoustique**

Cet atelier s'adresse à tous ceux et celles qui veulent perfectionner leur technique à la guitare acoustique et en apprendre davantage sur les sons que peuvent produire ce genre d'instrument. L'atelier intéressera les adeptes de la guitare et toute personne qui a un lien de près ou de loin avec l'instrument. Des échanges et des discussions seront aussi au rendez-vous.

#### **4. Basse**

Cet atelier s'adresse à tous ceux et celles qui veulent perfectionner leur technique à la basse et en apprendre davantage sur l'instrument et sur les sons que peuvent produire ce genre d'instrument. L'atelier intéressera les adeptes de la basse et toute personne qui a un lien de près ou de loin avec l'instrument. Des échanges et des discussions seront aussi au rendez-vous.

#### **5. Clavier**

Dialogues et mise en pratique reliée au clavier seront au rendez-vous. Improvisation, exploration de rythmes et échanges sur la composition permettront aux musicien.ne.s d'intégrer des méthodes et des connaissances dans leur pratique, et d'élargir leurs horizons dans la pratique de leur instrument.

#### **6. Techniques et harmonies vocales**

Cet atelier offre les outils de base théorique et pratique nécessaires pour l'acquisition d'une voix plus souple, plus puissante et plus résistante face au stress, à la fatigue et aux performances vocales exigeantes. Une routine de réchauffement vocal sera donnée aux participant.e.s, comprenant des vocalises ainsi qu'un travail sur le souffle, sur les muscles du support vocal, sur la posture et sur la détente de l'appareil phonateur. Les harmonies vocales seront également mises de l'avant dans le cadre de l'atelier. Car au-delà d'une mélodie accrocheuse, c'est cet aspect qui crée une sensation majestueuse dans le chant, qui transforme l'intensité d'une musique. L'atelier apportera des clés essentielles aux chanteurs.euses qui veulent apprendre à maîtriser les chœurs.

#### **7. Techniques d'enregistrement et MAO (musique assistée par ordinateur)**

Tout commence par un ordinateur, un logiciel de musique et beaucoup de créativité. Cet atelier vise à familiariser les participant.e.s aux outils pratiques et à leur apporter le savoir-faire pour laisser libre cours à leur imagination et créer leur propre musique. L'atelier a pour objectif de découvrir et de s'initier aux logiciels de création musicale comme GarageBand, Logic Pro ou encore Ableton Live. Séquenceurs, synthétiseurs, boîtes à rythme et effets... il y a tant d'éléments à voir. C'est l'atelier désigné pour apprendre à enregistrer un son, une mélodie, une voix, un instrument, ou pour arranger, mixer et exporter sa musique au bon format.

#### **8. Orchestration et arrangements symphoniques**

Cet atelier donne un avant-goût à l'art de l'orchestration dans un contexte symphonique. Tout en explorant des extraits musicaux tirés du répertoire symphonique et cinématographique, l'atelier portera attention aux choix d'instruments. Pourquoi certaines combinaisons instrumentales résonnent mieux que d'autres? Quelles sont les qualités d'un instrument qui le rend plus apte à prendre un rôle d'avant-scène? Pour ce faire, le formateur parlera de certaines ressources qui peuvent servir d'appui durant la composition et l'orchestration.

#### **9. Apprivoiser (s'exprimer sur) la scène**

On peut jouer ou chanter 20 ans dans son sous-sol et devenir un génie de son instrument. Mais le moment vécu sur la scène ne s'emprunte ni ne s'achète, il faut le vivre! On peut toutefois s'y préparer

physiquement et mentalement. Cet atelier est une formation qui préparera les participant.e.s à être en pleine possession de leurs moyens lors de leurs performances, par des exercices, des mises en situation, de la réflexion et des discussions.

### **10. Atelier rythmique (basse et batterie)**

Dans cet atelier, les participant.e.s découvriront l'importance d'une bonne section rythmique. Il explorera, à l'aide d'exemples, la relation qui existe entre ces deux instruments : la basse et la batterie. Par la mise en pratique sous forme d'un *jam*, les musicien.ne.s se verront jumelé.e.s afin qu'ils et elles puissent interpréter une variété de styles en y ajoutant des notions apprises, des trucs et des conseils venant de l'artiste responsable de la formation.

### **11. Écriture de textes de chansons (Jamais Trop Tôt)**

L'atelier sur l'écriture de chansons donne aux participant.e.s des trucs, des astuces et des outils permettant de faciliter la rédaction du texte musical (paroles). Le premier objectif est l'écriture en groupe d'une ou de plusieurs chansons. Les thèmes, les propos, la mélodie, de même que le genre, seront choisis collectivement et chaque participant.e aura la chance d'écrire quelques lignes. L'atelier met l'accent sur le travail en équipe et l'expression des idées dans un contexte musical.

### **12. Théâtre musical**

Cet atelier touchera la comédie musicale qui est le mélange des trois disciplines artistiques : le théâtre, le chant et la danse. La courte formation permettra aux participant.e.s de mettre en relation ces trois disciplines dans un contexte d'exploration. Chaque artiste a des forces et des faiblesses, et l'atelier servira de miroir révélateur servant à mieux travailler avec nos qualités et nos difficultés.

### **13. Improvisation musicale**

L'objectif premier est le développement en improvisation des participant.e.s sur leur propre instrument. Les inscrit.e.s apprendront les différentes gammes à utiliser sur les différents accords. <sup>12</sup> Ce sera un atelier dynamique où l'improvisation en groupe influencera les artistes présent.e.s dans leur art. Car dans un contexte d'improvisation, chacun.e est inspiré.e par les idées musicales de l'autre. Un véritable moment d'échanges et de partages!

### **14. Faire carrière en musique**

Cet atelier survole les étapes à franchir lorsqu'on décide de faire carrière dans l'industrie. Présentation des méthodes organisationnelles de l'artiste autogéré : conformités d'un portfolio, entourage dans l'industrie musicale, outils en communication, etc.