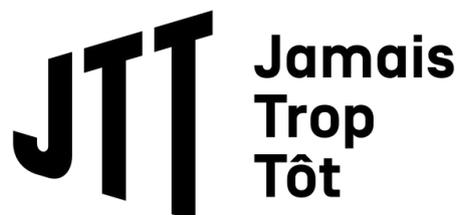


ATELIERS D'ÉCRITURE DE CHANSONS



GUIDE DE PRÉPARATION

pour professeur.e.s
et
animateurs.trices culturel.le.s

EN ONTARIO

TABLE DES MATIÈRES

PAGE 3

- DESCRIPTION DU PROJET PANCANADIEN
- JAMAIS TROP TÔT EN ONTARIO

PAGE 4

- CONSIGNES IMPORTANTES
- MATÉRIEL REQUIS
- DÉROULEMENT DES ATELIERS

PAGE 5

- ENREGISTREMENT DES TEXTES
- COLLECTE DES TEXTES
- SÉLECTION DE TEXTES FRANCO-ONTARIENS

PAGE 6

PRÉPARATION : 3 IDÉES D'EXERCICES D'ÉCRITURE

- ÉCRITURE AUTOMATIQUE
- POÉSIE ET PEINTURE
- ÉCRITURE SENSORIELLE

PAGE 7

RESSOURCES : DÉFINITIONS, OUTILS EN LIGNE ET
AUTRES LIENS

PAGE 8

- VOLET SPECTACLE ET ALBUM DE JAMAIS TROP TÔT
- SÉLECTION D'INTERPRÈTES FRANCO-ONTARIEN.NE.S



ATELIERS D'ÉCRITURE DE CHANSONS

JTT Jamais Trop Tôt EN ONTARIO

DESCRIPTION DU PROJET PANCANADIEN

Jamais Trop Tôt (JTT) est une série d'ateliers d'écriture subventionnés donnés par des artistes professionnel.le.s de la chanson dans les écoles secondaires francophones canadiennes. Ce projet s'adresse à des élèves de la 9^e à la 12^e année (14 à 17 ans).

JTT présente un moyen efficace et agréable d'allier les notions de français à la culture, dans le but de préserver l'intérêt des jeunes envers la chanson francophone. Il leur permet de rencontrer des artistes professionnel.le.s inspirant.e.s dans un contexte dynamique et concret, tout en répondant à plusieurs contenus d'apprentissage du curriculum scolaire.

Jamais Trop Tôt résulte d'une collaboration entre le Réseau national des Galas de la chanson (RNGC), le Festival international de la chanson de Granby (FIGG) et une quarantaine de collaborateurs.trices à travers le Canada.

JAMAIS TROP TÔT EN ONTARIO

L'Association des professionnel.le.s de la chanson et de la musique (APCM) coordonne le projet JTT en Ontario et met au service des écoles un répertoire d'artistes ayant une expertise en écriture de chansons. Ces auteur.e.s sont ensuite envoyé.e.s dans les écoles ontariennes en fonction de leurs disponibilités et des dates proposées.

Pour réserver un atelier Jamais Trop Tôt dans votre école,
remplissez le formulaire en ligne sur le



[www.apcm.ca/projets/jamais-trop-tôt](http://www.apcm.ca/projets/jamais-trop-tot)



ATELIERS D'ÉCRITURE DE CHANSONS

JTI Jamais Trop Tôt EN ONTARIO

CONSIGNES IMPORTANTES

- Chaque texte doit être écrit par 1 à 3 personne(s) maximum
- **Aucun instrument de musique** ne sera utilisé durant l'atelier, l'objectif étant d'écrire les paroles avant la musique.

MATÉRIEL REQUIS

- **Google Classroom** (recommandé)
- Papier et crayons
- Ordinateur (pour écrire au propre)
- Il est préférable que chaque élève ait choisi et brièvement exploré une **thématique** avant l'atelier. Vous trouverez des suggestions d'exercices à la page 6 de ce document.

DÉROULEMENT DES ATELIERS

- Présentation de 15 à 45 minutes sur l'écriture de paroles de chansons
- Séance d'écriture de 45 à 75 minutes*

* L'artiste formateur.trice qui présente l'atelier reste disponible pendant la séance d'écriture pour faire des suggestions et répondre aux questions.



ATELIERS D'ÉCRITURE DE CHANSONS

JTT Jamais Trop Tôt EN ONTARIO

ENREGISTREMENT DES TEXTES

- Au propre, sur **Word** ou **Google Docs**
- Renommés selon les renseignements suivants :
 Initiales de l'école - Nom de l'élève - Titre de l'oeuvre
- Enregistrés en format **PDF**

COLLECTE DES TEXTES

Après l'atelier, le ou la professeur.e peut accorder quelques jours supplémentaires à ses élèves pour terminer l'écriture et enregistrer les textes au propre selon les instructions ci-dessus. Les textes de chansons doivent être envoyés à l'artiste formateur.trice dans un délai raisonnable.

SÉLECTION DE TEXTES

En plus de coordonner les ateliers en Ontario, l'APCM met en place un jury qui choisit les meilleurs textes issus de ces séances d'écriture encadrées.

Les 24 œuvres sélectionnées à l'échelle nationale sont ensuite mises en musique par d'ancien.ne.s demi-finalistes du FICG, pour être intégrées dans un spectacle interprété par des jeunes franco-canadien.ne.s de chaque province.

Le spectacle Jamais Trop Tôt est présenté dans le cadre du FICG et un album est également produit à chaque édition.

[Informations à la page 8.](#)



PRÉPARATION AUX ATELIERS

Les élèves devraient commencer leur atelier avec une thématique en tête. Voici 3 idées d'exercice d'écriture créative à leur proposer :

ÉCRITURE AUTOMATIQUE

1. Sur une feuille de papier, écrivez durant 5 minutes sans arrêter ni effacer.
2. Relisez ce que vous avez écrit dans le 1er exercice et soulignez 5 mots qui retiennent votre attention.
3. Faites un autre 5 minutes d'écriture automatique en élaborant, sans interruption, sur les 5 mots choisis.

Objectif : Explorer nos pensées afin de trouver des thématiques inspirées de notre vie actuelle et de nos préoccupations.

POÉSIE ET PEINTURE

1. Observez différentes toiles (p. ex. : Emily Carr, Jean-Paul Riopelle, Rita Letendre...)
2. Sélectionnez une peinture que vous aimez particulièrement.
3. Formez un champ lexical en vous inspirant de ce que vous voyez dans la peinture.
4. Écrivez un poème de 12 vers en y insérant la répétition de mots, une comparaison et une métaphore.

Objectif : S'inspirer des beaux-arts pour stimuler sa créativité en écriture.

Les textures, les couleurs, les formes, la lumière ou encore les scènes illustrées influencent les choix de mot, incitent des combinaisons originales et enrichissent un texte.

ÉCRITURE SENSORIELLE

1. Pensez à un lieu que vous aimez particulièrement.
2. Décrivez ce lieu en utilisant vos 5 sens : la vue, l'ouïe, l'odorat, le toucher et le goût.
3. Une fois votre description écrite, relisez-la attentivement et soulignez, avec 5 couleurs différentes, les mots et les phrases qui se rapportent à chaque sens.

Objectif : Utiliser tous ses sens pour écrire des descriptions plus détaillées, riches et imagées.



RESSOURCES

DÉFINITIONS

Sur le site web de **Allo Prof**, vous trouverez les définitions des concepts suivants: le champ lexical, la répétition, la comparaison, la métaphore et plus encore.

OUTILS EN LIGNE

- Rimes solides
- Dictionnaire des rimes

BLOGUES ET AUTRE LIENS INTÉRESSANTS

- Allegro Musique
- Écrire des chansons
- MusiClic
- Composer sa musique



SPECTACLE JAMAIS TROP TÔT AU FIGG

En plus des ateliers d'écriture de chansons dans les écoles, le projet pancanadien Jamais Trop Tôt inclut un spectacle.

Le spectacle Jamais Trop Tôt regroupant 24 interprètes de 14 à 17 ans provenant de partout au Canada a lieu au Festival international de la chanson de Granby (FIGG) à chaque été. Les 10 provinces et un territoire sont représentés dans le choix des textes et des interprètes.



Visitez le www.apcm.ca/projets/jamais-trop-tot pour regarder le spectacle Jamais Trop Tôt et une vidéo explicative du projet.

SÉLECTION D'INTERPRÈTES

En Ontario, cette sélection est faite lors du festival Quand ça nous chante, un projet organisé par l'APCM. Pendant l'événement de 3 jours, plusieurs élèves de la francophonie ont l'occasion de performer sur scène devant les délégations scolaires réunies et le jury, composé de professionnel.le.s de l'industrie musicale invité.e.s.

ALBUM JAMAIS TROP TÔT

Une douzaine de chansons présentées pendant le spectacle JTT au FIGG sont enregistrées en studio et distribuées sur les plateformes d'écoute.



Visitez le www.apcm.ca/projets/jamais-trop-tot pour écouter les albums Jamais Trop Tôt.